

Приложение  
к «Основной образовательной  
программе среднего общего  
образования МБОУ СОШ №25»,  
утвержденной приказом  
от 31.08.2018 №321

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для 10 - 11 классов**  
**(базовый уровень)**

Составители: МО учителей русского языка  
и литературы МБОУ СОШ № 25

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Содержание учебного предмета 10 класс

### Русская литература XIX века

**Введение.** Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Проза и поэзия.

Историко-литературный процесс. Русская литература XIX века и русская история XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Баллада. Реализм. Формирование в русской литературе реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

**А.С. Пушкин.** Основные факты жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве поэта. Отражение в лирике духовного мира человека. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», ода «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ «маленького человека». Своеобразие жанра, композиции произведения.

Авторская позиция. Поэма как жанр литературы. Понятие о лирическом герое. Лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода как жанры литературы. Ритм и рифма. Строфа. Система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры (хорей, ямб).

**М.Ю. Лермонтов.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «К\*» («Я не унижусь пред тобою...»). Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Лирический герой Лермонтова. Поэма «Демон». Философский смысл поэмы. Противоречивость центрального образа. «Демон» как романтическое произведение.

**Н.В. Гоголь.** Основные факты жизни и творчества. Повесть «Нос». Образ Петербурга в повести. Особенности стиля, творческой манеры писателя. Повесть «Нос». Художественное своеобразие. Соотношение мечты и действительности. «Невский проспект». Столкновение живой души и пошлого мира в повести. «Шинель». Развитие темы «маленького человека» в творчестве Гоголя. Повесть как жанр литературы. Понятие о стиле. Фантастика. Трагическое и комическое. Фантастика. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

**Литература второй половины XIX века.** Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Расцвет реализма в литературе и расцвет русского романа. Основные темы и проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека и другие). Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Развитие психологизма. Славянофильство и западничество. Литературная критика. Развитие литературной критики и журналистики. Народничество. Демократизация русской литературы. Историко-литературный процесс. Становление литературного языка.

**А.Н. Островский.** Основные факты жизни и творчества. Темы, идеи, проблематика произведений. Формирование национального театра. Нравственные устои и быт разных слоев общества (купечества, дворянства, чиновничества, крестьянства) в пьесах Островского. Комедия, трагедия, драма как жанры литературы. Комедия «Свои люди – сочтемся». Драма «Гроза». Творческая история драмы. Семейный и социальный конфликт. Своеобразие и основные стадии развития действия. Система образов. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образы Дикого и Кабанихи. Конфликт Катерины с «темным царством» и ее внутренний конфликт. Сила и слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. Драма А.Н. Островского «Гроза» в критике. Различие подходов Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. А. Григорьев о «Грозе». Понятие о конфликте. Понятие о драматургическом конфликте. «Бесприданница».

**И.А. Гончаров.** Основные факты жизни и творчества. «Фрегат “Паллада”». Очерк как жанр литературы. Роман «Обломов». Роман как жанр литературы. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Сюжет, композиция. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Понятие об утопии. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов романа. Персонаж, характер, тип. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа. Нравственные устои и быт разных слоев общества в романе, их влияние на судьбы героев романа. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Психологизм. Роль портрета, пейзажа, интерьера и художественной детали. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.

**И.С. Тургенев.** Основные факты жизни и творчества. «Записки охотника». Нравственные устои и быт разных слоев общества в «Записках охотника». Рассказ как жанр литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Лирическое отступление. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Выявление опасности своеволия и прагматизма. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия романа. Смысл финала романа. Проблема веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Отношение автора к герою. «Тайный» психологизм. Споры критики вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев. Статья «Базаров». «Стихотворения в прозе»: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворение в прозе как жанр литературы.

**Н.Г. Чернышевский.** Основные факты жизни и творчества. Роман «Что делать?». Отражение эстетических взглядов автора в романе. Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Роль женщины в семье и общественной жизни. Смысл финала романа.

**Н.А. Некрасов.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Тройка», «Огородник», «Забытая деревня», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)», «О Муза! я у двери гро-

ба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Умру я скоро...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Своеобразие темы поэта и поэзии. Тема любви в лирике. Новаторство и реалистический характер поэзии, связь с народной поэзией. Особенности поэтического языка. Трёхсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Русская жизнь в изображении поэта. Народность. Историзм. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Образ Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. Тема женской доли. Образ Матрены Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». «Последние песни». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве. Традиции и новаторство в поэзии.

**Ф.И. Тютчев.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер, символический подтекст, основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек и природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.А. Фет.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика, художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.

**Н.С. Лесков.** Основные факты жизни и творчества.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Притча. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры писателя. Сказ. Понятие о стилизации.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Основные факты жизни и творчества. Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Своеобразие сатиры, приёмы сатирического изображения в произведении Салтыкова-Щедрина. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Аллегория.

**А.К. Толстой.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Своеобразие художественного мира, основные темы, мотивы и образы поэзии.

**Литература народов России.** Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Художественный перевод.

**К. Хетагуров.** Отображение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в сборнике «Осетинская лира».

**Л.Н. Толстой.** Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. История создания. Жанровое своеобразие романа. Осо-

бенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём в романе. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма и героизма в романе. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Ф.М. Достоевский.** Основные факты жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции романа Достоевского. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа Достоевского. Теория Раскольников и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». «Преступление и наказание» как философский и психологический роман. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**А.П. Чехов.** Основные факты жизни и творчества. Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Душечка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, пейзажа, лаконизм, скрытый лиризм и подтекст произведений. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов в пьесе. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Значение наследия Чехова для мировой литературы и театра. Пьесы А.П. Чехова «Чайка» и «Три сестры». Новаторство Чехова-драматурга.

**В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава.** Стихи о Великой Отечественной войне.

**В. Тендряков.** Творчество (обзор)

**Обзор зарубежной литературы** второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан.** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье».

Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

**Г. Ибсен.** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта, социальная и нравственная проблематика произведения.

**А. Рембо.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни. Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы. Особенности языка.

## Содержание учебного предмета 11 класс

### Русская литература XX века

#### Введение.

Русская литература XX века в контексте мировой литературы.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе.

**И.А. Бунин.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм, лаконизм и живописность стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А.И. Куприн.** Основные факты жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа.

**М. Горький.** Основные факты жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Зарубежная литература.

**Б. Шоу.** Основные факты жизни и творчества. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды». «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

**В.Я. Брюсов.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в тот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувства и мысли.

**А. Белый.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины, боль и тревога за ее судьбы. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как мессионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В.В. Хлебников.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Крестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

**Н.А. Клюев.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...»

**А.А. Блок.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его произведений. Тема города. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

**В.В. Маяковский.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С.А. Есенин.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М.И. Цветаева.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А. Ахматова.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике поэта.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной мотив поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпилога, посвящения и эпитафии.

**Б.Л. Пастернак.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М.А. Булгаков.** Основные факты жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

**А.П. Платонов.** Основные факты жизни и творчества. Повесть «Котлован».

**М.А. Шолохов.** Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Роль пейзажа. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Литература второй половины XX века.**

Зарубежная литература.

**Э. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море».

**Обзор русской литературы второй половины XX века.** Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-ых гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых социальных и нравственных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Проза второй половины XX века.**

**В.В. Быков.** Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.

**Б.Л. Васильев.** Повесть «В списках не значился».

**В.Т. Шаламов.** Основные факты жизни и творчества. «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

**А.И. Солженицын.** Основные факты жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

**В.Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев.** Обзор творчества. «Последний поклон».

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.

**С.Д. Довлатов.** Обзор творчества. Проблематика произведений и особенности повествовательной манеры.

**Поэзия второй половины XX века.**

**А.Т. Твардовский.** Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Роль некрасовской традиции в творчестве.

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».

**Поэзия Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского.**

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние» и др..

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике поэта.

**И.А. Бродский.**

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, что стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в заселенном пространстве.

**Литература народов России.**

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и другие по выбору.

**А.В. Вампилов.**

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия.**

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Введение. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Проза и поэзия	1	
2.	Введение. Историко-литературный процесс. Русская литература XIX века и русская история XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Баллада. Реализм. Формирование в русской литературе реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
3.	А.С. Пушкин. Основные факты жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве поэта. Отражение в лирике духовного мира человека.	1	
4-5.	А.С. Пушкин. «Вечные» темы в творчестве поэта. Отражение в лирике духовного мира человека. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», ода «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода как жанры литературы. Ритм и рифма. Строфа. Система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры (хорей, ямб).	2	
6.	РР: Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	1	
7.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ «маленького человека». Авторская позиция. Поэма как жанр литературы. Понятие о лирическом герое.	1	
8.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра, композиции произведения и его основных образов. Проверочная работа по поэме.	1	
9.	М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1	
10-11	М.Ю. Лермонтов. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Лирический герой Лермонтова. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»).	2	
12.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Философский смысл поэмы. Противоречивость центрального образа. «Демон» как романтическое произведение.	1	
13.	РР: Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (по выбору).	1	

14.	Н.В. Гоголь. Основные факты жизни и творчества. Повесть «Нос». Образ Петербурга в повести. Особенности стиля, творческой манеры писателя. Повесть как жанр литературы. Понятие о стиле.	1	
15.	Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Художественное своеобразие. Соотношение мечты и действительности. Фантастика. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1	
16.	ВЧ: Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Столкновение живой души и пошлого мира в повести.	1	
17.	ВЧ: Н.В. Гоголь. «Шинель». Развитие темы «маленького человека» в творчестве Гоголя.	1	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
18.	Литература второй половины XIX века. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Расцвет реализма в литературе и расцвет русского романа. Основные темы и проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека и другие). Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Развитие психологизма.	1	
19.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Литературная критика. Развитие литературной критики и журналистики. Историко-литературный процесс. Народничество. Демократизация русской литературы. Становление литературного языка.	1	
20.	А.Н. Островский. Основные факты жизни и творчества. Темы, идеи, проблематика произведений. Нравственные устои и быт разных слоев общества (купечества, дворянства, чиновничества, крестьянства) в пьесах Островского. Комедия, трагедия, драма как жанры литературы. Формирование национального театра.	1	
21.	ВЧ А.Н. Островский. Комедия «Свои люди – сочтемся».	1	
22.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Семейный и социальный конфликт. Свообразие и основные стадии развития действия. Система образов.	1	
23.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	
24.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образы Дикого и Кабанихи.	1	
25.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Конфликт Катерины с «темным царством» и ее внутренний конфликт. Сила и слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. Понятие о конфликте. Понятие о драматургическом конфликте.	1	
26.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в критике. Различия подходов Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. А. Григорьев о «Грозе».	1	
27.	ВЧ: А.Н. Островский. «Бесприданница».	1	
28.	И.А. Гончаров. Основные факты жизни и творчества. «Фрегат “Паллада”». Очерк как жанр литературы.	1	
29.	И.А. Гончаров. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Роман как жанр литературы. Сюжет, композиция. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Понятие об утопии. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1	
30.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа. Персонаж,	1	

	характер, тип.		
31.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа. Нравственные устои и быт разных слоев общества в романе, их влияние на судьбы героев романа.	1	
32.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Психологизм. Роль портрета, пейзажа, интерьера и художественной детали.	1	
33.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.	1	
34.	РР: Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
35.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	1	
36.	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Нравственные устои и быт разных слоев общества в «Записках охотника». Рассказ как жанр литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Лирическое отступление.	1	
37.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	1	
38.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1	
39.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия романа.	1	
40.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл финала романа. Проблема веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Отношение автора к герою. «Тайный» психологизм. РР: Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
41.	Споры критики вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев. Статья «Базаров».	1	
42.	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворение в прозе как жанр литературы.	1	
43.	Н.Г. Чернышевский. Основные факты жизни и творчества. Роман «Что делать?». Отражение эстетических взглядов автора в романе. Особенности жанра и композиции.	1	
44.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образы «новых людей». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	1	
45.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Роль женщины в семье и общественной жизни. Смысл финала романа.	1	
46.	Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Стихотворения «Тройка», «Огородник», «Забытая деревня», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	
47.	Н.А. Некрасов. Своеобразие темы поэта и поэзии. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)), «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Новаторство и реалистический характер поэзии, связь с народной поэзией. Особенности поэтического языка. Трёхсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).	1	
48.	Н.А. Некрасов. Тема любви в лирике. Стихотворения «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» и др.	1	
49.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Русская жизнь в изображении поэта.	1	

	Народность. Историзм. Система образов поэмы. Образы правдоискателей.		
50.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1	
51.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. Тема женской доли. Образ Матрены Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1	
52.	РР: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
53.	Н.А. Некрасов. «Последние песни». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве. Новаторство и реалистический характер поэзии, связь с народной поэзией. Традиции и новаторство в поэзии.	1	
54.	Ф.И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер, символический подтекст, основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек и природа и история в лирике Тютчева.	1	
55.	Ф.И. Тютчев. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	
56.	А.А. Фет. Основные факты жизни и творчества. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1	
57.	А.А. Фет. «Вечные» темы в лирике (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика, художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	1	
58.	Н.С. Лесков. Основные факты жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Притча.	1	
59.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры писателя.	1	
60.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные факты жизни и творчества. Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	
61.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Свообразие сатиры, приёмы сатирического изображения в произведении Салтыкова-Щедрина. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Аллегория.	1	
62.	А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. Свообразие художественного мира, основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	
63.	Литература народов России. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Художественный перевод.	1	

64.	К. Хетагуров. Отображение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в сборнике «Осетинская лира».	1	
65.	Л.Н. Толстой. Основные факты жизни и творчества. Понятие о романе-эпопее.	1	
66.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём в романе. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	
67.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
68.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества в романе.	1	
69.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
70.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1	
71.	РР: Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир».		
72.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	
73.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	
74.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма и героизма в романе.	1	
75.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	1	
76.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
77.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	
78.	РР: Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» (подготовка).	1	
79.	Ф.М. Достоевский. Основные факты жизни и творчества.	1	
80.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции романа Достоевского. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа Достоевского.	1	
81.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольников и её развенчание. Раскольников и его «двойники».	1	
82.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга.	1	
83.	РР: Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (подготовка).	1	
84.	РР: Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
85.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Марме-	1	

	ладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.		
86.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».	1	
87.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как философский и психологический роман. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
88	РР: Сообщения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
89	А.П. Чехов. Основные факты жизни и творчества.	1	
90	А.П. Чехов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
91	А.П. Чехов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1	
92	А.П. Чехов. «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, пейзажа, лаконизм, скрытый лиризм и подтекст произведений.	1	
93	РР: Сочинение по прозе А.П. Чехова.	1	
94	А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов в пьесе.	1	
95	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	
96	Новаторство Чехова-драматурга. Значение наследия Чехова для мировой литературы и театра. ВЧ: Пьесы А.П. Чехова «Чайка» и «Три сестры».	1	
97	РР: Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
98-99	Итоговая контрольная работа.	2	
<b>ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	
101	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1	
102	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта, социальная и нравственная проблематика произведения.	1	
103	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни. Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы. Особенности языка.	1	
104-105	Русская литература в контексте мировой культуры. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>105</b>	

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**11 класс**

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во ча-сов	Приме-чание
1	Введение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков русской и зарубежной литературы.	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе.	1	
3	И.А. Бунин. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм, лаконизм и живописность стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	
4	И.А. Бунин. Исследование национального характера. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	
5	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	
6	И.А. Бунин. Рассказы о любви: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	
7	А.И. Куприн. Основные факты жизни и творчества.	1	
8	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа.	1	
9	М. Горький. Основные факты жизни и творчества.	1	
10	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции рассказа.	1	
11	М. Горький. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
12	М. Горький. Пьеса «На дне». Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешитель-	1	

	ной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).		
13	М. Горький. Пьеса «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Рассказы «босаяцкого цикла» «Челкаш», «Мальва».	1	
14	РР Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1	
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.	1	
16-17	Б. Шоу. Основные факты жизни и творчества. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2	
18	Г. Аполлинер. Основные факты жизни и творчества. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1	
19	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	
20	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды». «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	1	
21	В.Я. Брюсов. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Сонет как жанр.	1	
22	К.Д. Бальмонт. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в тот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувства и мысли.	1	
23	А. Белый. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины, боль и тревога за ее судьбы. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	
24	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	
25	Н.С. Гумилев. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	
26	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как мессионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	1	
27	И. Северянин. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	
28	В.В. Хлебников. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения	1	

	«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»		
29	Крестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...»	1	
30	РР Сочинение по творчеству поэтов рубежа веков.	1	
31	А.А. Блок. Основные факты жизни и творчества. Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить...». Образ Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его произведений.	1	
32	А.А. Блок. Стихотворение «Незнакомка».	1	
33	А.А. Блок. Тема города. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» и др..	1	
34	А.А. Блок. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой Блока, его эволюция. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») и др..	1	
35	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции.	1	
36	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
37	РР Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1	
38	С.А. Есенин. Основные факты жизни и творчества. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Ранняя лирика. Стихотворение «Письмо матери». Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1	
39	С.А. Есенин. Тема России в творчестве. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики.	1	
40	С.А. Есенин. Любовная лирика. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	1	
41	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. . Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	
42	В.В. Маяковский. Основные факты жизни и творчества. Маяковский и футуризм. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского.	1	
43	Сатира Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «Нате!», «О дряни», «Вам!» и др.. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	
44	В.В. Маяковский. Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др..	1	
45	В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др..	1	

46	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	
47	РР Подготовка к сочинению по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	1	
48	М.И. Цветаева. Основные факты жизни и творчества. Сложная судьба поэта.	1	
49	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	
50	М.И. Цветаева. Тема Родины. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве» и др.. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
51	О.Э. Мандельштам. Основные факты жизни и творчества. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
52	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
53	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» и др.	1	
54	А.А. Ахматова. Основные факты жизни и творчества. Своеобразие любовной лирики. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др..	1	
55	А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике поэта. Стихотворения «Мне ни к чему одические речи...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	1	
56-57	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной мотив поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпилога, посвящения и эпитафии.	2	
58	РР Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1	
59	Б.Л. Пастернак. Основные факты жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Стихотворения «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1	
60-61	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др..	2	
62	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	
63	М.А. Булгаков. Основные факты жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» (обзор).	1	
64	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и компо-	1	

	зиции. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.		
65	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	
66	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	
67	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	
68	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1	
69-70	А.П. Платонов. Основные факты жизни и творчества. Повесть «Котлован».	2	
71	М.А. Шолохов. Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1	
72	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	
73	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
74	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	
75	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Женские образы. Роль пейзажа. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	
76	РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
77-78	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	2	
79	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	1	
80	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-ых гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых социальных и нравственных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1	
	<b>ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		
81	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.	1	
82	Б.Л. Васильев. Повесть «В списках не значился».	1	
83	В.Т. Шаламов. Основные факты жизни и творчества. «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	
84-	А.И. Солженицын. Основные факты жизни и творчества. Основные факты	2	

85	жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
86	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	
87	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	
88	В.П. Астафьев. Обзор творчества. «Последний поклон».	1	
89	В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.	1	
90	С.Д. Довлатов. Обзор творчества. Проблематика произведений и особенности повествовательной манеры.	1	
<b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>			
91-92	А.Т. Твардовский. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Роль некрасовской традиции в творчестве.	2	
93	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1	
94	Поэзия Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского.	1	
95	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние» и др.. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике поэта.	1	
96	И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, что стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в заселенном пространстве.	1	
97	Литература народов России. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений. Р. Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и другие по выбору.	1	
98	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	
99-100	Итоговое контрольное сочинение по русской литературе второй половины XX века.	2	
101-102	Обзор литературы последнего десятилетия.	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	

Всего в 10-11 классах – 207 часов.

## Варианты контрольных работ

Тест № 1. А.С.Пушкин

**1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

**2. В каком городе родился А.С. Пушкин?**

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

**3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?**

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

**4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?**

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

**5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.**

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

**6. Из какого стихотворения строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?**

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

**7. Какое стихотворение Пушкина восходит к библейскому источнику?**

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

**8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?**

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

**9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?**

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

**10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?**

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

**Тест №2. М.Ю. Лермонтов**

**1. М. Ю. Лермонтов родился:**

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

**2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?**

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московских университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

**3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?**

- а) Парус
- б) Герой нашего времени
- в) Маскарад
- г) Смерть поэта

**4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова**

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

**5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?**

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

**6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:**

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

**7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:**

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

**8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:**

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения

г) 15-летию сражения

**9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?**

а) Бородино

б) Смерть поэта

в) Дума

г) Поэт

**10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:**

а) добра и зла

б) веры и богоборчества

в) смысла жизни

### Тест №3. Н.В. Гоголь

**1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:**

а) придуман Н.В. Гоголем;

б) подарен автору А.С. Пушкиным;

в) взят из других источников (книг, газет).

**2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.**

а) рассказы Хлестакова;

б) страх;

в) недоразумение;

г) известие о приезде ревизора.

**3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.**

а) взяточничество;

б) халатность;

в) страх перед начальством;

г) глупость;

д) гостеприимство;

е) использование служебного положения в личных целях.

**4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.**

а) юмор;

б) сарказм;

в) сатира;

г) ирония.

**5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова:** «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудро. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

а) Сквознику-Духмановскому;

б) Тряпичкину;

в) Хлестакову.

**6. Жанр этого произведения:**

а) трагедия;

б) комедия;

в) драма.

**7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:**

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех.

**8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:**

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

**9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:**

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

**10. Определите, как можно объяснить смысл заглавия «Мёртвые души»:**

- а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
- б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

#### Тест №4. А.Н. Островский

**1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?**

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

**2. Действие драмы «Гроза» происходит:**

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

**3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:**

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

**4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

**5. Как звали мужа Катерины?**

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

**6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:**

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

**7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

**8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?**

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

**9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?**

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

**10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

**Тест №5. И.А. Гончаров**

**1) Годы жизни И. Гончарова:**

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

**2) В жизни Гончарова**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) У Гончарова**

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

**4) «Обломов» был впервые напечатан в**

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

**6) Произведение «Обломов» -это:**

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

**7) Сколько времени длится события, описанные в первой части романа «Обломов»**

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

**8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

**9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа**

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

**10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

## Тест №6. И.С. Тургенев

**1) Тургенева звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

**2) Тургенев**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

**3) Тургенев учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Отцы и дети»**

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

**6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

**7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

**8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

**9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

а) сцена с Фенечкой в беседе

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**10) Действие романа «Отцы и дети» происходит**

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

### Тест №7. Н.А. Некрасов

**1) Некрасова звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

**2) Некрасов**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

**3) Некрасов учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

**4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

**5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

**6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

**7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

**8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?**

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

**9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

**10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?**

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

**Тест №8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет**

**1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?**

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

**2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:**

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

**3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках**

*Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,*

В снега и метели

*Закутавшись, спят...* поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

**4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева**

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

**5. Сопоставьте стихи** А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

**6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?**

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

**7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»**

*Все злей метель и с каждою минутой*

*Сердито рвет последние листья,*

*И за сердце хватает холод лютый;*

*Они стоят, молчат; молчи и ты!* Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

**8. Выберите верные утверждения:**

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- в) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
- г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

**9. «Денисьевский цикл»-это стихи:**

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

**10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты**

- а) 18-го века
- б) 19-го века
- в) 20-го века

### Тест №9. Н.С. Лесков

**1. Сказом называется:**

- а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
- б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;

в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

**2. Тема произведения:**

а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;

б) любовь к Родине;

в) быт и нравы жителей российской глубинки.

**3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:**

а) достоверно изложить события;

б) выступить от лица народа;

в) выразить личное отношение к событиям.

**4. Честь и славу русской нации составляет:**

а) простой труженик;

б) знаменитый полководец;

в) император.

**5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья ... выдраны», - это::**

а) Платов;

б) Левша;

в) поп Федот.

**6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:**

а) заложника;

б) умелого мастера;

в) слуги в своём доме.

**7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:**

а) они не доверяли ему;

б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;

в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

**8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:**

а) такой иконы не было в Туле;

б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;

в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

**9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:**

а) глупость;

б) невежество;

в) храбрость.

**10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :**

а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;

б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;

в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

**Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин**

**1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:**

а) дворянской;

б) крестьянской;

в) купеческой.

**2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:**

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

**3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:**

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

**4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:**

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

**5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:**

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

**6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:**

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

**7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:**

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
- б) «великолепный мастер слова»;
- в) «тонкий психолог душ человеческих».

**8. Какой псевдоним взял себе писатель:**

- а) Щедрин;
- б) Смехов;
- в) Вятский.

**9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?**

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»
- в) «Дикие лебеди»

**10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?**

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

**Тест №11. Ф.М. Достоевский**

**1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:**

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861
- 4) 1836 – 1896
- 5) 1824 – 1884

**2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?**

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев
- 5) совершение уголовного преступления

**3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:**

- 1) 1859 году
- 2) 1865 году
- 3) 1861 году
- 4) 1869 году
- 5) 1866 году

**4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

**5. К какому сословию принадлежал Раскольников?**

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

**6. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:**

- 1) желая обогатиться
- 2) желая отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) желая проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

**7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?**

- 1) в спешке забыл взять деньги
- 2) деньги не являлись целью преступления
- 3) из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

**8. Определите основной конфликт романа:**

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

**9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –**

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

**10. Укажите имя и отчество Достоевского:**

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

**Тест №12. Л.Н. Толстой**

**1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:**

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864

4. 1832-1912
5. 1837-1913

**2. Писатель получил образование в:**

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

**3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:**

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

**4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?**

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

**5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?**

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

**6. Действие в «Войне и мире» начинается в:**

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

**7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?**

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

**8. Роман начинается с:**

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Брауна

**9. Сколько детей было в семье Ростовых?**

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

**10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:**

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

## Тест №13. А.П. Чехов

### 1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

### 2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

### 3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

### 4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

### 5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

### 6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

### 7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

### 8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»
- Г. «Сверхчеловек»

### 9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

**10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:**

1. «О, мое детство, чистота моя!»
  2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
  3. «Мы насадим новый сад!»
  4. «Вишневый сад теперь мой!»
- А. Аня  
Б. Раневская  
В. Гаев  
Г. Лопахин

**Тест №14. И.А. Бунин**

**1. Нобелевская премия была получена Буниным за:**

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»  
Б. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"  
С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"  
D. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

**2. Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?**

- А. старший брат Юлий  
Б. родители  
С. сам разработал систему дальнейшего образования  
D. Гувернантки

**3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:**

- А. Францию  
Б. Германию  
С. Америку  
D. Англию

**4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина**

- А. Н.В. Гоголь  
Б. Ф.М. Достоевский  
С. Л.Н. Толстой  
D. А.С. Пушкин

**5. Укажите годы жизни И.А. Бунина**

- А. 1899-1960  
Б. 1860-1904  
С. 1870-1953  
D. 1865-1921

**6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?**

- А. тема России  
Б. тема гармонии и красоты в природе  
С. тема уходящего дворянского уклада  
D. тема любви

**7. Как Бунин относился к революции?**

- А. восторженно принимал и поддерживал  
Б. был равнодушен  
С. отвергал И негодовал, считая её концом России  
D. был в растерянности

**8. По социальному положению Бунин был:**

- А. мещанином  
Б. разночинцем  
С. дворянином  
D. купцом

**9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:**

- A. рассказ "Суходол"«
- B. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- C. роман »Жизнь Аркадьевича"
- D. сборник стихов "Листопад"«

**10. Автор биографического романа Бунина назывался:**

- A. "Жизнь Аркадьевича"
- B. "В Париже"
- C. "Суходол"«
- D. "Мужина любовь"

#### Тест №15. А.И. Куприн

- 1. Героем какого литературного произведения произнесены слова:**  
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
  - A) Олесь (повесть «Олеся»),
  - B) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - V) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - Г) Василием Шейным (рассказ «Гранатовый браслет»).
- 2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевне Шейну в память о себе?**
  - A) «Лунную сонату» Бетховена,
  - B) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
  - V) «Реквием» Моцарта,
  - Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- 3. С кем сравнила Вера Шейна умершего Желткова?**
  - A) с А. С. Пушкиным,
  - B) с императором Александром,
  - V) с Наполеоном,
  - Г) с Цезарем.
- 4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шейной?**
  - A) чтобы изумить главную героиню,
  - B) напомнить о своем существовании,
  - V) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
  - Г) напомнить о тленности жизни.
- 5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?**
  - A) вечная,
  - B) философская,
  - V) заветная,
  - Г) доминирующая.
- 6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?**
  - A) драматические рассказы.
  - B) любовная лирика,
  - V) психологическая драма,
  - Г) идеологическая проза.
- 7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.**
  - а) тема родины,
  - б) тема любви,
  - в) тема революции,
  - г) тема семьи,
  - д) тема одиночества.
- 8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:**  
литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Ти-*

*мофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

**9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?**

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12.

**10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:**

- а) Петербурге, б) Полесье, в) Москве

**Ответы:**

**Тест №1. А.С.Пушкин**

**1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б**

**Тест №2. М.Лермонтов**

**1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В**

**Тест №3. Н.В. Гоголь**

**1.Б 2.Г 3.Е 4.Б 5.В 6.Б 7.в 8.А 9.Б 10.б**

**Тест №4. А.Н. Островский**

**1,1 2,2 3,3 4,2 5,2 6,3 7,2 8,3 9,2 10,3**

**Тест №5. И.А.Гончаров**

**1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б**

**Тест №6. И.С. Тургенев**

**1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в**

**Тест №7. Н.Некрасов**

**1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г**

**Тест №8. Ф.Тютчев, А.Фет**

**1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10- б**

**Тест №9. Н.С.Лесков**

**1б, 2б, 3б, 4а, 5в, 6а, 7в, 8в, 9в, 10б**

**Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин**

**1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б**

**Тест №11. Достоевский**

**1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4**

**Тест №12. Л. Н. Толстой**

**1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 2; 10) –3;**

**Тест №13. А.Чехов**

**1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,**

**Тест №14. И.А. Бунин**

**1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9d, 10а**

**Тест №15. А.Куприн**

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б;

## Итоговый тест за первое полугодие

### Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм  
Б)классицизм
- В)сентиментализм  
Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев  
Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев  
Б)А.Н.Островский
- В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А)Анна Петровна  
Б)Марфа Игнатьевна
- В)Катерина Львовна  
Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение  
Б)инверсия
- В)эпитет  
Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров  
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова
- В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,  
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А.Н.Островский «Лес»  
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А)А.Н.Островский  
Б)Ф.М.Достоевский
- В)М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов  
Б)Денисов
- В)Болконский  
Г)Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
В) Наполеону  
Б) императору Александру I  
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича  
В) Раскольников  
Б) Зосимова  
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
В) Пьер Безухов  
Б) Федор Долохов  
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину  
В) Ф.И. Тютчеву  
Б) Н.А. Некрасову  
Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
В) эпос  
Б) драма  
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность  
В) лицемерие  
Б) легкомыслие  
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой  
В) И.А. Гончаров  
Б) А.П. Чехов  
Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский  
В) Н.Г. Чернышевский  
Б) Н.А. Добролюбов  
Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин  
В) Н.А. Некрасов  
Б) А.А. Фет  
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное  
В) Марьино  
Б) Заманиловка  
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга  
В) не был наказан, так как дал взятку  
Б) разжалован в рядовые  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка  
В) солдатом  
Б) садовником  
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?  
А) лирика В) эпос  
Б) драма Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».  
А) И.А. Гончаров В) Л.Н. Толстой  
Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?  
А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина  
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя  
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова  
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:  
А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г  
В) романа И.А. Гончарова «Обломов»  
Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»  
А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев  
Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет
16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?  
А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников  
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»  
А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев  
Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
А) Савелий В) Матрена Корчагина  
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в фляге» А.П. Чехова.  
А) география В) словесность  
Б) греческий язык Г) закон Божий
20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это  
А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский  
Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?  
А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления  
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови
22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:  
А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

- 12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?  
 А)тема города В)любовь  
 Б)одинокчество Г)гражданственность
- 13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».  
 А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину  
 Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову
- 14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?  
 А)душевную пустоту В)раболепие  
 Б)чинопочитание Г)лицемерие
- 15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.  
 А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»  
 Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»
- 16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?  
 А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»  
 Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова:  
 «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»  
 А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому  
 Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову
- 18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
 А)классицизм В)романтизм  
 Б)реализм Г)сентиментализм
- 19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)  
 А)мещанка В)крестьянка  
 Б)дворянка Г)купчиха
- 20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клопоча и клубясь...»  
 А)гротеск В)аллегория  
 Б)олицетворение Г)сравнение
- 21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это  
 А)история рода Обломовых  
 Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества  
 В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
- 22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»)  
 А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской  
 Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения  
 В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых
- 23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств  
 А)бездушие В)простодушие  
 Б)равнодушие Г)высокомерие
- 24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей  
 А) «Очарованный странник», «О любви»  
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви».

#### Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет  
Б) комичный финал  
В) фарсовые ситуации  
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой  
Б) А.С.Пушкин  
В) А.А.Фет  
Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский  
Б) Л.Н.Толстой  
В) Ф.И.Тютчев  
Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет  
Б) Ф.И.Тютчев  
В) Н.А.Некрасов  
Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»  
Б) «Муму»  
В) «Певцы»  
Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский  
Б) Н.А.Некрасов  
В) В.Г.Белинский  
Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский  
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин  
В) Ф.М.Достоевский  
Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев  
Б) И.А.Гончаров  
В) Л.Н.Толстой  
Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой  
Б) И.А.Гончаров  
В) А.П.Чехов  
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин  
Б) М.Ю.Лермонтов  
В) Ф.М.Достоевский  
Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм  
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм  
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм  
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода  
Б) баллада  
В) элегия  
Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин  
Б) М.Ю.Лермонтов  
В) Н.А.Некрасов  
Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
- Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
- В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
- Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире Г) русской интеллигенции